CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

200 AÑOS BICENTENARIO ARGENTINO

Temporada Nº **57**
Exhibición Nº
7277 7278

Cine **GAUMONT**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a: **nucleosocios@argentina.com**

Buenos Aires, martes 4 de mayo de 2010

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

LONDON RIVER

(*London River,* Inglaterra / Francia / Argelia - 2009)

Dirección: RACHID BOUCHAREB. *Guión*: Rachid Bouchareb, Zoé Galeron, Olivier Lorelle. *Fotografía*: Jérôme Alméras. *Diseño del film*: Jean-Marc Tran. *Música original:* Armand Amar. *Montaje*: Yannick Kergoat . *Asistente de dirección:* Mick Pantaleo, Mathieu Schiffman. *Mezcla de Sonido*: Franck Rubio. *Dirección de arte*: Jean-Marc Tran Tan Ba. *Elenco:* Brenda Blethyn (Elisabeth), Sotigui Kouyaté (Ousmane), Francis Magee, Sami Bouajila (Imam), Roschdy Zem, Marc Baylis (Edward), Bernard Blancan, Aurélie Eltvedt, Diveen Henry, Gurdepak Chaggar. *Producción*: Rachid Bouchareb, Jean Bréhat, Matthieu de Braconier, Bertrand Faivre, Victoria Goodall. *Productoras*: Arte France, 3B Productions, Bureau, CNC, France 3, L'Acsé, Région Provence Côte d'Azur, Tessalit Productions. *Duración original*: 87'.

Este film se exhibe por gentileza de Primer Plano Film Group

El Film

Londres, 7 de Julio de 2005. Atentado terrorista islámico. Muertos y desaparecidos. Víctimas mortales y víctimas que sufren la desaparición de sus seres queridos. De esto trata **London river**, dirigida por Rachid Bouchareb, aunque va mucho más allá, por eso estamos ante una gran película. La magnífica Brenda Blethyn interpreta a una mujer cuya hija ha desaparecido en el atentado, y al no poder dar con ella de ninguna forma, sus peores temores comienzan a hacerse realidad. Por otro lado vemos a Sotigui Kouyaté (ganador del Oso de Plata al mejor actor en la pasada Berlinale), en el papel de Ousmane, un hombre musulmán que viaja a Londres tras el atentado desde Francia para intentar averiguar qué ha sido de su hijo, al que no ve desde hace muchos años, temiéndose también lo peor. Por azares del destino, siempre tan cruel y caprichoso, estos dos personajes acaban encontrándose y compartiendo una búsqueda que se les hace terrible a cada minuto que pasa.

El guión de **London river** puede parecer a priori algo sencillo, sin nada especial que contar salvo el drama de los dos personajes protagonistas, pero como he dicho al principio, va más allá, mostrando la evolución de Brenda Blethyn en su forma de pensar y de ver a las personas, así como hacernos pensar en qué es lo que puede hacer que un hombre que no ve a su hijo desde hace muchos años, quiera saber qué ha sido de él, qué razones le mueven para viajar tantos kilómetros para llegar a un punto donde sabe que no le espera nada bueno, además de conocer que no será especialmente bien recibido en un momento como el que viven, debido a la religión que profesa.

Respecto a Brenda Blethyn, ya sabemos que es una grandísima actriz, como se vio, por ejemplo, en **Secretos y mentiras** (Mike Leigh) o **El jardín de la alegría** (Nigel Cole), y aquí no es para menos: su actuación llena de matices y de sentimientos transmite todo el dolor que tiene una madre que puede haber perdido a su hija. Sotigui Kouyaté realiza también una interpretación potente, de las que dejan huella. Con muy pocas frases en toda la película, su forma de mirar y de comunicarse también hacen ver la incertidumbre y el arrepentimiento que carga desde hace tanto tiempo al no haber estado en contacto con su hijo.

La forma en que Rachid Bouchareb dirige la película no es para echar cohetes, pero la película en su conjunto, apoyándose prácticamente en sus actores protagonistas y en el

guión, fomentan la reflexión sobre este tipo de actos bárbaros como son los atentados terroristas, enseñándonos que nunca hay causas lo suficientemente justificadas para ello, y que al final, como siempre, lo único que queda es el dolor de las víctimas y de la gente que les quería. Un dolor que une, superando barreras étnicas o religiosas, ya sea en Londres, en Francia, o en Tombuctú.

(5 de octubre de 2009, extraído de http://atxiflar.blogspot.com/)

London River es una película sencilla que muestra rápidamente sus cartas. Dos personajes, un gran prejuicio por parte de ella, y un inevitable entendimiento. Esto es lo que nos ofrece desde el principio la película y evoluciona por los cauces de la sensatez, sin demasiada sorpresa. Los personajes principales están bastante bien dibujados, y hay un esfuerzo especial por crear una sensación de tranquilidad con los secundarios musulmanes, que en principio a la protagonista se le antojan sospechosos. Incluso en la escena del interrogatorio a Ousmane, donde otros hubieran cargado las tintas del abuso y el prejuicio, Bouchareb decide dar un pequeño giro (no un giro argumental, pero sí con respecto a las convenciones del género) y descubrir que el policía también es musulmán y que todo va bien. En gran parte, es una película dedicada al entendimiento, alejada del sensacionalismo y los clichés más negativos. Un tono que se agradece en un ambiente tan viciado como el de los días posteriores a los atentados de Londres. Es, además, una película con muy buen ritmo, buen tratamiento de los personajes y una mirada social afinada. Una gran película.

(Sherlock, 24 de septiembre de 2009, extraído de www.precriticas.con)

Del director argelino-francés Rachid Bouchareb, llega **London river**, la historia de un musulmán y una cristiana cuyos hijos perecieron en los atentados del 7 de julio de 2005 en Londres. Elisabeth, interpretada por la actriz británica Brenda Blethyn, es una cristiana sencilla que vive en la isla de Guernesey y no conoce nada del mundo musulmán. Su marido murió en la guerra de las Malvinas y su hija vive sola en Londres. Por eso cuando escucha la noticia de las explosiones en el metro y en un autobús londinense, que causaron la muerte a 56 personas y heridas a más de 700, su primer reflejo es tratar de contactarla. Inútilmente.

Sotigui Kouyaté, el conocido actor malí descubierto por Peter Brook, encarna a Ousmane, un guardia forestal musulmán que desde hace muchos años no ve a su hijo, también residente en Londres. Cuando se producen los atentados su esposa le pide desde Mali que trate de dar con el paradero del muchacho. Sin resultado. "Son dos culturas que van a encontrarse. Mi personaje es una británica que cuando llega asustada a Londres a buscar a su hija se sorprende de ver tantos comercios musulmanes y hasta una mezquita en el barrio donde vive su niña. Por supuesto ella tiene muchos prejuicios, pero poco a poco, al encontrarse con Ousmane, va a dar el paso: va a acercarse a ese mundo que no conocía", declaró Brenda Blethyn, quien ha sido nominada en dos ocasiones a los Oscar.

Rachid Bouchareb, que dirigió en 2006 el film **Indígenas**, sobre la participación de soldados argelinos en el ejército francés para liberar a Francia de la invasión nazi, declaró que con **London River** deseaba embarcarse "en una reflexión sobre un padre y una madre, cuyas preocupaciones son las mismas, encontrar a sus hijos, pero a los que todo separa". Bouchareb utilizó documentos de la televisión británica para ambientar su historia de manera muy realista. Las sirenas de la policía y las ambulancias y la confusión reinantes en Londres en los días que siguieron a los atentados sirven de telón de fondo mientras Brenda y Ousmane emprenden en los hospitales la búsqueda de sus hijos desaparecidos. "No tengo ningún mensaje que dar. Es ingenuo pensar que la naturaleza humana va a cambiar. Siempre ha habido violencia. Sin embargo debemos continuar viviendo. El personaje de Brenda llega a ese barrio londinense donde viven muchos argelinos, miles de musulmanes. La desaparición de su hija le va a hacer descubrir ese mundo que ella veía con muchos prejuicios y disipará su paranoia", añadió.

Kouyaté, uno de los más grandes actores africanos contemporáneos, heredero de la sabiduría de los *griots* (juglares) de Mali, dijo por su parte que "**London river** es fruto del amor de Rachid Bouchareb por la Humanidad. El escribió esa historia porque deseaba expresar algo muy profundo. Este film es como una persona: tiene una columna vertebral. También es un árbol cuyos frutos tienen semillas, como decimos en nuestro país".

(Extraído de http://ecodiario.eleconomista.es)

A partir del mes de mayo iniciaremos un ciclo de revisión extraordinario todos los jueves a las 19.00 hs. en el Malba (Av. Figueroa Alcorta y Salguero):

- Jueves 6 de mayo a las 19.00 hs.:

"Ritmo loco" (Swing Time, EEUU-1936) de George Stevens, c/Fred Astaire y Ginger Rogers.

- Jueves 13 de mayo a las 19.00 hs.:
“Contigo me he de casar” (Sun Valley Serenade, EEUU-1941) de H. Bruce Humberstone, c/Glenn Miller y su orquesta.

- Jueves 20 de mayo a las 19.00 hs.:
“Cantando bajo la lluvia” (Singing in the Rain, EEUU-1952) de Gene Kelly y Stanley Donen, c/Gene Kelly, Debbie Reynolds y Donald O'Connor.

- Jueves 27de mayo a las 19.00 hs:
“Brindis al amor” (The Band Wagon, EEUU-1953) de Vincente Minnelli, c/Fred Astaire y Cyd Charisse.